**Reconstrucción sobre la distancia**

**Video monocanal 8 min. + Postal encontrada y políptico en óleo/lino. 2014-2015.**

Las dos piezas que conforman esta obra surgen a partir de un objeto encontrado: Una postal del lago Laja fechada en el año de 1979, en la que se puede leer el mensaje de quien enviara la postal desde Chile, y que escribe brevemente sobre haber escuchado la noticia de un terremoto sucedido en Lima, exponiendo su distante preocupación sobre el bienestar del destinatario.

En ambos casos la idea es reflexionar sobre la relación del texto con la imagen, así como sobre los conceptos de “original” y “copia”. Asumiendo la arbitrariedad del hallazgo, unida a la arbitrariedad del hecho referido, mi intención es hacer de esta anécdota privada (extrañamente emotiva) un hecho de mayor significancia. Se trata de abordar el recuerdo como souvenir, y el recuerdo como aquella memoria que evoca un evento, en este caso ajeno incluso al viaje y al lugar que la postal supondría representar. El sentido final está en ese contraste entre la representación idealizada del paisaje y la posible catástrofe mencionada en el mensaje, misma que queda evocada en las piezas por un lado mediante el sonido grave, intermitente y perpetuo; y por otro lado a través de la ejecución de un gesto pictórico obsesivo ¿Cuántas veces puede pintarse un mismo paisaje antes de que deje de ser un original?